



Рабочий учебный план

дополнительной
 общеразвивающей программы в
 области музыкального
 искусства
 «Инструментальное
 исполнительство»

направленность:
 художественная

возраст: 7-11 лет

срок реализации
 программы:
 4 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения (часов в неделю)			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	Объем ОП								Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1050	630	140	-	280			3	3	3	3	
1.1.	Музыкальный инструмент	840	560	-	-	280	1-8	-	2	2	2	2	
1.2.	Коллективное музицирование (хор)	210	70	140	-	-	1-8	-	1	1	1	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	700	420	280	-	-			2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	420	280	140	-	-	1-8	-	1	1	1	1	
2.2.	Слушание музыки	210	105	105			1-8	-	1	1	1	-	
2.3.	Музыкальная литература	70	35	35	-	-	1-8	-	-	-	-	1	
3.	Учебный предмет по выбору:	980	420	-	140	420			1	1	1	1	
3.1.	Ансамбль	210	70	-	140	-	1-8	-	1	1	1	1	
3.2.	Чтение с листа	280	140	-	-	140	1-8	-	1	1	1	1	
3.3.	Вокал	210	70	-	-	140	1-8	-	1	1	1	1	
3.4.	Дополнительный музыкальный инструмент	280	140	-	-	140	1-8	-	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	2730	1470	420	140	700			6	6	6	6	

4.	Аттестация	87	-	-	-	-	-	-	21	22	22	22
4.1.	Промежуточная аттестация	87	-	-	-	-	-	-	21	22	22	22
4.2.	Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Примечания к учебному плану

1. Для обучения по данной образовательной программе принимаются дети 7-9 лет, имеющие первоначальную подготовку в области музыкального искусства.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, коллективному музицированию, слушанию музыки – от 6 человек. Для обучающихся 1-й смены количественный состав групп – от 4 человек.
3. В том случае, если количественный состав группы по сольфеджио превышает 6 человек, она может делиться на 2 подгруппы.
4. Группы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, коллективному музицированию могут формироваться из обучающихся, осваивающих разные образовательные программы, при условии совпадения содержания программ по названным учебным предметам.
5. По учебному предмету «Коллективное музицирование», наряду с еженедельными занятиями, предусмотренными настоящим учебным планом, проводятся сводные репетиции 1 раз в месяц в объеме 2-х часов.
6. Предмет по выбору носит факультативный характер; обучающиеся обеспечиваются им при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета.
7. Учреждение может увеличивать на 1 час в неделю время занятий по музыкальному инструменту, а также предоставлять несколько предметов по выбору для перспективных обучающихся (в пределах выделяемых учреждению ассигнований).
8. Ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя с учетом возраста и способностей обучающихся.
9. Помимо учебных часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете нагрузки могут быть спланированы (в случае учебной необходимости и при условии соответствующих ассигнований):
 - концертмейстерские часы для проведения занятий коллективного музицирования по группам (в соответствии с учебным планом) и сводных репетиций;
 - концертмейстерские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, гитары, баяна, аккордеона) из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося;
 - концертмейстерские часы для проведения занятий по ансамблю (кроме фортепиано, гитары, баяна, аккордеона) из расчета 1 час в неделю на каждый ансамбль.
10. В пределах выделяемых учреждению ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы преподавателям и концертмейстерам для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса и развитие концертно-просветительской деятельности учреждения.