

**Департамент культуры, спорта и молодежной политики  
мэрии города Новосибирска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»**

**Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

**Протокол № 5,  
от «17» июня 2020 г.**

**Утверждено  
Директором МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

**приказ № 34у от 17.08.2020**



**В. В. Климентьева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Хоровое пение»**

**направленность: художественная  
уровень программы: стартовый  
возраст: 7-15 лет  
срок реализации программы: 7 лет**

**Разработчик:**

Кононенко М. В., методист

**Рецензенты:**

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП  
Новосибирского государственного педагогического  
университета, кандидат искусствоведения

Бабенко З. П., преподаватель, заведующая вокально-хоровым  
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

**Новосибирск 2020**

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Общая характеристика образовательной программы
  - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Планируемые результаты
  - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная учебная литература
  - 7.3. Наглядный материал
  - 7.4. Список литературы для родителей и детей

## 1. Пояснительная записка

### Общая характеристика образовательной программы

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности посредством освоения базового комплекса ЗУН в области хорового исполнительства.

#### **Актуальность программы**

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе художественно-эстетического воспитания и образования детей. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух, такие значимые личностные процессы и качества как внимание, память, воображение, эмоциональная отзывчивость, чувство товарищества, дисциплина. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокально-хоровые навыки развиваются, закрепляются, усложняются и совершенствуются.

**Программа предназначена** для детей в возрасте 7-15 лет.

**Срок освоения программы** составляет 7 лет.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «стартовому» уровню**, что предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

## Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Всего часов по программе
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	4	4	4	4	4	4	4	<b>980</b>
1.1.	Хор	4	4	4	4	4	4	4	980
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	2	2	2	2	2	2	2	<b>490</b>
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	245
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	105
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	140
3.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	1	1	1	1	1	1	1	<b>245</b>
3.1.	Вокал	1	1	1	1	1	1	1	245
3.2.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	245
3.3.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	245
	<b>Всего:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1715</b>

**Форма обучения** по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и индивидуальными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает семи часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 1715 часов.

### **Цель и задачи программы**

**Основная цель образовательной программы** – приобщение учащихся к основам хорового исполнительства, формирование их эстетического горизонта, стимуляция позитивных сторон нравственного облика.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- формирование вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения произведений различных стилей и жанров;
- получение элементарных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- получение элементарных знаний в сфере истории музыки;
- приобретение начальных навыков владения музыкальным инструментом;
- формирование навыков чтения с листа.

#### **Метапредметные задачи:**

- развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

#### **Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к музыкальному искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народной музыки, изучения творчества выдающихся композиторов, вовлечения в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность.



<b>4.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>113</b>	-	-	-	-	-	-	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>4.1.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>110</b>	-	-	-	-	-	-	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>4.2.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>3</b>

#### Примечания к учебному плану

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, хору, слушанию музыки – от 6 человек. Для обучающихся 1-й смены количественный состав групп – от 2 человек.
2. Если количественный состав группы по сольфеджио превышает 6 человек, она может делиться на 2 подгруппы.
3. Учебные группы по хору, сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе могут формироваться из обучающихся, осваивающих разные образовательные программы, при условии совпадения содержания программ по названным учебным предметам.
4. Предмет по выбору является факультативной дисциплиной. Предметом по выбору обучающиеся обеспечиваются при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета.
5. Учреждение может увеличивать на 1 час в неделю время занятий по хору, а также предоставлять несколько предметов по выбору для перспективных обучающихся (в пределах выделяемых учреждению ассигнований).
6. Ансамбли формируются в составе двух и более человек – на усмотрение преподавателя, с учетом возраста и способностей обучающихся.
7. В целях совершенствования образовательного процесса по учебному предмету «Хор», наряду с еженедельными занятиями, предусмотренными настоящим учебным планом, могут проводиться сводные репетиции в объеме 2-х часов в месяц. Количество, периодичность проведения сводных репетиций в течение месяца, их конкретная продолжительность и состав устанавливаются преподавателем самостоятельно.
8. Помимо часов, зафиксированных в настоящем учебном плане, при расчете нагрузки необходимо предусмотреть:
  - концертмейстерские часы для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций (в соответствии с учебным планом);
  - концертмейстерские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, гитары, баяна, аккордеона) из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося;
  - концертмейстерские часы для проведения занятий по вокалу и ансамблю из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося или ансамбль.
9. В пределах выделяемых учреждению ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы преподавателям и концертмейстерам для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса и развитие концертно-просветительской деятельности учреждения.

## 2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие базовые знания в области:

- истории хорового исполнительства;
- музыкальной теории;
- истории музыкального искусства.

и сформирует следующие умения:

- грамотное практическое применение основных приемов хорового исполнительства;
- анализ нотного текста;
- узнавание музыкального произведения на слух;
- чтение произведения с листа;
- применение знаний из области музыкальной грамоты в процессе практической деятельности на занятиях по всем дисциплинам.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к музыкальному искусству;
- образное и логическое мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских навыков, навыков коллективного музицирования, базовых знаний в области теории и истории музыки;

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:



Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Хор	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устройство голосового аппарата</li> <li>2. Нотную грамоту</li> <li>3. Специальную терминологию из области хорового исполнительства</li> <li>4. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Следовать дирижерскому жесту</li> <li>2. Владеть навыками певческого дыхания</li> <li>3. Владеть навыками певческой артикуляции</li> <li>4. Практически воплощать различные способы звуковедения</li> <li>5. Сглаживать регистровые контрасты звучания голоса по всему певческому диапазону</li> <li>6. Исполнять распевочный материал (скороговорки (дикция), унисонные распевки, двухголосные распевки для подвинутых обучающихся.</li> <li>7. Сольфеджировать и петь со словами свою хоровую партию</li> <li>8. Исполнять двухголосные и трехголосные хоровые произведения, устойчиво интонируя свою партию, передавая образ и стиль музыкального сочинения</li> </ol>
Сольфеджио	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия в сфере теории музыки (лады, тональности, интервалы, аккорды, длительности и др.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чисто интонировать одноголосные музыкальные примеры, в том числе с листа.</li> <li>2. Строить лады, интервалы, аккорды</li> <li>3. Узнавать на слух элементы музыкального целого</li> <li>4. Писать музыкальные диктанты</li> <li>5. Сочинять простейшие музыкальные образцы</li> </ol>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с основными компонентами музыкального языка (мелодия, динамика, темп, тембр)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать звучащую музыку с направленным слушательским вниманием</li> <li>2. Воспринимать образный и интонационный строй музыки</li> <li>3. Рассказать о музыкальном произведении, вербально передать его образный строй</li> </ol>

Музыкальная литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средства музыкальной выразительности</li> <li>2. Основные музыкальные жанры и формы</li> <li>3. Семейства музыкальных инструментов и виды оркестров</li> <li>4. Основные направления и стили музыкального искусства</li> <li>5. Биографии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать музыкальное произведение (по нотному тексту, более простые произведения – на слух) в образно-стилевом, жанровом, композиционно-архитектоническом плане.</li> <li>2. Осознанно воспринимать, запоминать, узнавать музыкальное произведение</li> <li>3. Соотносить звучащую музыкальную ткань и ее графическое отображение (нотный текст)</li> <li>4. Исполнять на инструменте несложные темы изучаемых произведений</li> </ol>
Ансамбль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминологию вокального исполнительства</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушать свою партию и партии партнеров</li> <li>2. Чисто интонировать, петь в унисон.</li> <li>3. Точно, свободно артикулировать</li> <li>4. Петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом</li> <li>5. Грамотно использовать певческое дыхание (навык одновременного вступления и снятия звука, экономного выдоха при фонации)</li> <li>6. Держать высокую певческую позицию</li> <li>7. Добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки</li> </ol>
Вокал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-исполнительскую терминологию</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть базовыми навыками сольного вокального исполнительства с сопровождением и без него</li> <li>2. Чисто интонировать и сольфеджировать в пении</li> <li>3. Оперировать певческими приемами (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона)</li> </ol>

Музыкальный инструмент	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устройство инструмента</li> <li>2. Нотную грамоту</li> <li>3. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства</li> <li>4. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Претворять на инструменте основные исполнительские, штриховые приемы</li> <li>2. Оперировать фразировкой, нюансировкой, агогикой.</li> <li>2. Читать с листа</li> <li>3. Подбирать по слуху</li> <li>4. Исполнять музыкальные произведения с осознанием разнообразия их жанровой и стилевой палитры</li> <li>5. Анализировать исполняемые произведения</li> </ol>
------------------------	--	---



### 3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам хорового исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 6 человек, мелкогрупповой форме – от 2-х до 4 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 2-х часов в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 75 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео материалами) по всем предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал);

классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **4. Формы аттестации**

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач в школе проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольных прослушиваний, зачетов. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, включающей экзамены по дисциплинам «Хор» и «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, экзаменационные билеты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования рабочих программ, соответствуют целям и задачам образовательной программы, её учебному плану.

## **5. Оценочные материалы**

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой сборники теоретических вопросов, тестовых материалов и практических заданий для определения степени сформированности навыков, умений и глубины усвоения теоретических знаний.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

## **6. Методические материалы**

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, творческая мастерская, концерт, конкурс, диспут, семинар.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание. Преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, схемы, таблицы, упражнения и др.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. С. А. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2003.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
3. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
4. Богданов М. Г., Баартманс П. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha. – М.: Музиздат, 2014.
5. Гвоздева О. В. Первые уроки игры на фортепиано. – Новосибирск, 2007.
6. Детский голос. Сборник статей под ред. В. Шацкой. – М., 1970.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – С.-Пб, 1998.
9. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск, 1991.
10. Музыка – детям. Вып. 5. – Л., 1985.
11. Нотные папки для синтезатора № 1, 2, 3. / Сост. Клип И., Михуткина Н. М. – М.: Дека-ВС, 2007.
12. Поливода Б. А., Сластиненко В. Е. Школа игры на фортепиано.– Ростов-на Дону, 2003.
13. Попов В., Тихтева Л. Школа хорового пения. – М., 1986.
14. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М., 1988.
15. Сор Ф. – Кост Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007.
16. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.



17. Фортепиано: Учебное пособие. I класс ДМШ. – Киев, 1981.
18. Фортепиано: Учебное пособие. II класс ДМШ. – Киев, 1982.
19. Фортепиано: Учебное пособие. III класс ДМШ. – Киев, 1983.
20. Хрестоматия гитариста. 1, 2 части. – Венгрия, 2003.
21. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения. – Ростов-на-Дону, 2016.

### **7.2. Дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии)**

1. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Новосибирск, 1996.
2. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003.
3. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев, 1980.
4. «Музыкальные ступени». Альбом фортепианных пьес, ансамблей, этюдов и упражнений для начинающих. – Новосибирск, 2001.
5. Сборник пьес для электронных клавишных инструментов Yamaha PSR / ред.-сост. М. Н. Бакуменко. – М.: Композитор, 2013.
6. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
7. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
8. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
9. Там, где живет музыка / Сост. А. и Э. Полонские. – Новосибирск, 2008.
10. Туркина А. Котенок на клавишах. – М., 2003.
11. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 6 рук: Младшие классы ДМШ /сост. Миндрова Н. А.. – М., 2016.
12. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / сост. И. Ю. Пермяков. – СПб., 2014.

### **7.3. Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)**

1. Наглядная таблица «Теория музыки в схемах»
2. Наглядная таблица «Ритмические группы»

### **7.4. Список литературы для родителей и детей**

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.