

**Департамент культуры, спорта и молодежной политики  
мэрии города Новосибирска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»**

**Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24  
«Триумф»**

**Протокол № 5,  
от «17» июня 2020 г.**

**Утверждено  
Директором МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

**приказ № 34у от 17.08.2020**



**В. В. Климентьева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Хоровое пение»**

**направленность: художественная  
уровень программы: продвинутый  
возраст: 14-17 лет  
срок реализации программы: 3 года**

**Разработчик:**

Кононенко М. В., методист

**Рецензенты:**

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП  
Новосибирского государственного педагогического  
университета, кандидат искусствоведения

Бабенко З. П., преподаватель, заведующая вокально-хоровым  
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

**Новосибирск 2020**

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Общая характеристика образовательной программы
  - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Планируемые результаты
  - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная учебная литература
  - 7.3. Наглядный материал
  - 7.4. Список литературы для родителей и детей

## 1. Пояснительная записка

### Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предполагает освоение уровня исполнительских навыков, необходимого для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года (возраст обучающихся 12-15 лет) / 4 года (возраст обучающихся от 10-ти лет) / 7 лет.

#### **Актуальность программы**

Одной из ведущих задач, определяющих деятельность ДШИ в целом, является организация внеурочного времени учащихся, создание условий для раскрытия их творческого потенциала, духовной самореализации, социокультурного самоопределения. Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе художественно-эстетического воспитания и образования подрастающего поколения. Научные исследования доказали, что музыкально-хоровое образование, наиболее доступное для всех обучающихся, оказывает положительное влияние на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, обогащает духовный мир, способствует физическому здоровью человека. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух, а также внимание, память, воображение.

**Программа предназначена** для детей в возрасте 14-17 лет.

**Срок освоения программы** составляет 3 года.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «продвинутому» уровню**, что предполагает использование и реализацию более сложных форм организации материала, повышенную трудность предлагаемого для освоения содержания программы.

## Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Всего часов по программе
		I	II	III	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>420</b>
1.1.	Хор	4	4	4	420
2.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>105</b>
2.1.	Вокал	1	1	1	105
2.2.	Сольфеджио	1	1	1	105
2.3.	Музыкальный инструмент	1	1	1	105
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>525 часов</b>

**Форма обучения** по программе – очная.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, индивидуальными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает пяти часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 525 часов.

### Цель и задачи программы

**Основная цель образовательной программы** – овладение учащимися приемами и навыками хорового исполнительства, необходимыми для подготовки и исполнения программы, соответствующей требованиям вступительного экзамена в образовательное учреждение среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

**Образовательные (предметные) задачи:**

- развитие приобретенных исполнительских навыков;
- продолжение работы над сценической выразительностью.

**Метапредметные задачи:**

- развитие интереса к хоровой исполнительской деятельности, художественного вкуса;
- расширение общеэстетического кругозора учащихся, эрудиции в области хорового искусства;
- совершенствование основ оценочного восприятия многообразных явлений хорового музыкального творчества;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

**Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к музыкальному искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм музыкальных произведений;
- воспитание любви к музыкальному искусству посредством освоения хоровых произведений различных стилей и жанров, вовлечения в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность различного масштаба.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

Утверждаю  
Директор  
МАУДО ДШИ № 24  
«Триумф»



В. В. Климентьева  
приказ № 34у от 17.08.2020

#### Рабочий учебный план

дополнительной общеразвивающей  
программы в области  
музыкального искусства  
«Хоровое пение»

направленность:  
художественная

возраст: 14-17 лет

срок реализации  
программы:  
3 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (часов в неделю)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Объем ОП</b>								<b>Количество недель аудиторных занятий</b>		
									35	35	35
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	630	210	420	-	-			4	4	4
1.1.	Хор	630	210	420	-	-	1-6	-	4	4	4
2.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	630	315	-	105	210			1	1	1
2.1.	Вокал	210	105	-	-	105	1-6	-	1	1	1
2.2.	Сольфеджио	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
2.3.	Музыкальный инструмент	210	105	-	-	105	1-6	-	1	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>1260</b>	<b>525</b>	<b>420</b>	<b>105</b>	<b>210</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4.	<b>Аттестация</b>	<b>24</b>	-	-	-	-	<b>24</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.1.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>24</b>	-	-	-	-	<b>24</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.2.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>0</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-

#### Примечания к учебному плану

- Для обучения по образовательной программе «Хоровое пение» со сроком освоения 3 год принимаются учащиеся, освоившие семилетнюю, четырехлетнюю (от 10-ти лет) или трехлетнюю образовательную программу «Хоровое пение», проявившие

- хорошие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.
2. Предметом по выбору обучающиеся обеспечиваются при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета.
  3. Учреждение может увеличивать на 1 час в неделю время занятий по хору, а также предоставлять несколько предметов по выбору для перспективных обучающихся (в пределах выделяемых учреждению ассигнований).
  4. В целях совершенствования образовательного процесса по учебному предмету «Хор», наряду с еженедельными занятиями, предусмотренными настоящим учебным планом, могут проводиться сводные репетиции в объеме 2-х часов в месяц. Количество, периодичность проведения сводных репетиций в течение месяца, их конкретная продолжительность и состав устанавливаются преподавателем самостоятельно.
  5. Помимо часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете нагрузки необходимо предусмотреть:
    - концертмейстерские часы для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций (в соответствии с учебным планом);
    - концертмейстерские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, гитары, баяна, аккордеона) из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося;
    - концертмейстерские часы для проведения занятий по вокалу из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося.
  6. В пределах выделяемых учреждению ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы преподавателям для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса и развитие концертно-просветительской деятельности учреждения.

## **2.2. Планируемые результаты**

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся разовьет следующие базовые знания в области:

- истории хорового исполнительства;
- музыкальной теории;
- истории музыкального искусства.

и сформирует следующие умения:

- совершенствование специфических умений и навыков хорового пения, позволяющих учащимся самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения, анализировать нотный текст;
- импровизация и сочинение;
- применение знаний из области музыкальной грамоты в процессе практической исполнительской деятельности.

В результате занятий по программе у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к хоровому искусству;
- образное и логическое мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива;
- способность к самообразованию, самоорганизации, самоконтролю.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- совершенствование навыков коллективного музицирования.

В процессе обучения ученик должен приобрести следующие предметные знания и умения:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Хор	1. Устройство голосового аппарата 2. Специальную терминологию из области хорового исполнительства 3. Основные средства музыкальной выразительности	1. Следовать дирижерскому жесту 2. Владеть навыками певческого дыхания 3. Владеть навыками певческой артикуляции 4. Практически воплощать различные способы звуковедения 5. Сглаживать регистровые контрасты звучания голоса по всему певческому диапазону 6. Сольфеджировать и петь со словами свою хоровую партию 7. Исполнять хоровые произведения, устойчиво интонируя свою партию, передавая образ и стиль музыкального сочинения



Вокал	1. Вокально-исполнительскую терминологию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть базовыми навыками сольного вокального исполнительства с сопровождением и без него</li> <li>2. Чисто интонировать и сольфеджировать в пении</li> <li>3. Оперировать певческими приемами (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона)</li> </ol>
Сольфеджио	1. Основные понятия в сфере теории музыки (лады, тональности, интервалы, аккорды, длительности и др.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чисто интонировать одноголосные музыкальные примеры, в том числе с листа.</li> <li>2. Строить лады, интервалы, аккорды.</li> <li>3. Узнавать на слух элементы музыкального целого</li> <li>4. Писать музыкальные диктанты</li> <li>5. Сочинять простейшие музыкальные образцы</li> </ol>
Музыкальный инструмент	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устройство инструмента</li> <li>2. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства</li> <li>3. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Претворять на инструменте основные исполнительские, штриховые приемы</li> <li>2. Оперировать фразировкой, нюансировкой, агогикой.</li> <li>3. Читать с листа</li> <li>4. Подбирать по слуху</li> <li>5. Исполнять музыкальные произведения с осознанием разнообразия их жанровой и стилевой палитры</li> <li>6. Анализировать исполняемые произведения</li> </ol>

## 2.3. Календарный учебный график

### Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы в области  
музыкального искусства  
«Хоровое пение»

**направленность:**  
художественная

**возраст: 14-17 лет**

**срок реализации  
программы:**  
3 года

Утверждаю  
Директор  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

В. В. Климентьева  
приказ № 34у от 17.08.2020

1. График учебного процесса																											2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																								
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего													
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08							3-9	10-16	17-23	24-31									
1							э			и					э				и	и																																										35	4	-	-	17	52
2							э			и					э				и	и																																						35	4	-	-	17	52				
					э				и					э				и		и																																		35	4	1	-	4	40								
Итого																											105	12	1	-	38	144																																			

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



### 3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам хорового исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся в групповой, индивидуальной и мелкогрупповой (2-4 человека) форме.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 2-х часов в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, нотными сборниками, аудио- и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал);

классы для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **4. Формы аттестации**

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач по данной образовательной программе проводится текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация. Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания и публичные выступления обучающихся. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В школе разработаны критерии текущего контроля успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования рабочих программ, соответствуют целям и задачам образовательной программы, её учебному плану.

## **5. Оценочные материалы**

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой типовые практические задания для определения степени сформированности знаний, умений, навыков.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения аттестации обучающихся.

## **6. Методические материалы**

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хорового исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – хоровым. Занятия ведутся в групповой, индивидуальной и мелкогрупповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления через исполнительскую деятельность, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Детский голос. Сборник статей под ред. В. Шацкой. – М., 1970.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
3. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – С.-Пб, 1998.
4. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск, 1991.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М., 1986.
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М., 1988.
7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь. - М., 2016.
8. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.

### **7.2. Дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии)**

1. Башина О. Согласные в речи и в пении. – Новосибирск, 1996.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев, 1980.
3. Елисеева-Шмидт Э. С. Энциклопедия хорового искусства. – М., 2016.
4. Поляков В. Русская хоровая музыка на стихи С. Есенина. Учеб. пособие по хоровому дирижированию с рекомендациями. – М., 2016.
5. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М., 2014.
6. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
7. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.

### **7.3. Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)**

1. Наглядная таблица «Теория музыки в схемах»
2. Наглядная таблица «Ритмические группы»

### **7.4. Список литературы для родителей и детей**

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.