

Департамент культуры, спорта и молодежной политики  
мэрии города Новосибирска

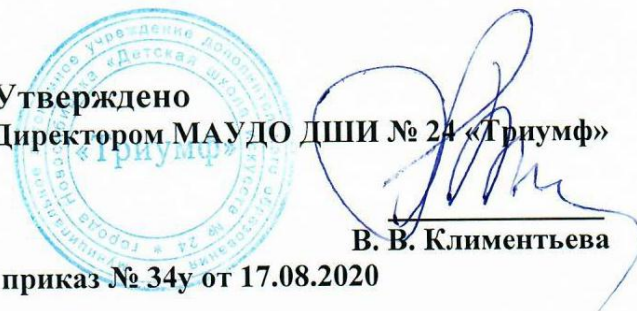
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Протокол № 5,  
от «17» июня 2020 г.

Утверждено  
Директором МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

приказ № 34у от 17.08.2020



В. В. Климентьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«Хореографическое искусство»**

направленность: художественная  
уровень программы: продвинутый  
возраст: от 14-ти лет  
срок реализации программы: 3 года

**Разработчик:**

Кононенко М. В., методист

**Рецензенты:**

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП  
Новосибирского государственного педагогического  
университета, кандидат искусствоведения

Лисица Г. Н., преподаватель, заведующая хореографическим  
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Новосибирск 2020

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Общая характеристика образовательной программы
  - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Планируемые результаты
  - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная учебная литература
  - 7.3. Наглядный материал
  - 7.4. Список литературы для родителей и детей

## 1. Пояснительная записка

### Общая характеристика образовательной программы

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предполагает освоение уровня хореографических навыков, необходимого для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Хореографическое искусство» со сроком обучения 7 лет либо 3 года (возраст обучающихся 12-15 лет).

#### **Актуальность программы**

За годы существования хореографического отделения Детской школы искусств № 24 «Триумф» практика образовательного процесса убедительно выявила большой процент детей, завершивших обучение по семилетней образовательной программе «Хореографическое искусство», однако имеющих желание продолжить занятия в данной сфере, совершенствуя приобретенные умения и навыки, расширяя опыт сценической деятельности в хореографическом коллективе, в том числе с целью получения среднего профессионального и высшего хореографического образования.

**Программа предназначена** для детей в возрасте от 14-ти лет.

**Срок освоения программы** составляет 3 года.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «продвинутому» уровню**, что предполагает использование и реализацию более сложных форм организации материала, повышенную трудность предлагаемого для освоения содержания программы.

## Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Всего часов по программе
		I	II	III	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>840</b>
1.1.	Классический танец	4	4	4	420
1.2.	Народно-сценический танец	2	2	2	210
1.3.	Историко-бытовой танец	1	1	1	105
1.4.	Подготовка концертных номеров	1	1	1	105
3.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>105</b>
3.1.	Классический танец	1	1	1	105
05	Народно-сценический танец	1	1	1	105
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>945 часов</b>

**Форма обучения** по программе – очная.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебным предметов, репертуарными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает девяти часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 945 часов.

### Цель и задачи программы

**Основная цель образовательной программы** – овладение учащимися хореографическими умениями и навыками, необходимыми для поступления в учреждение среднего профессионального либо высшего

образования в сфере культуры и искусства.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

**Образовательные (предметные) задачи:**

- развитие технической виртуозности;
- приобретение элементарных навыков постановочной и репетиторской работы.

**Метапредметные задачи:**

- реализация знаний, умений, способностей в сценической деятельности (концерты, конкурсы и фестивали различного уровня);
- развитие эрудиции в области хореографического искусства;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

**Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения к искусству хореографии;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений хореографического искусства;
- воспитание любви к танцу посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, изучения творчества выдающихся хореографов, вовлечения в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план



#### Рабочий учебный план

дополнительной общеразвивающей  
 программы в области  
 хореографического искусства  
 «Хореографическое искусство»

направленность:  
 художественная

возраст: от 14-ти  
 лет

срок реализации  
 программы:  
 3 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (часов в неделю)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Объем ОП</b>								Количество недель аудиторных занятий		
									35	35	35
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	1260	420	-	840	-			8	8	8
1.1.	Классический танец	525	105	-	420	-	1-6	-	4	4	4
1.2.	Народно-сценический танец	315	105	-	210	-	1-6	-	2	2	2
1.3.	Историко-бытовой танец	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
1.4.	Подготовка концертных номеров	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
3.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	420	210	-	210	-			1	1	1
3.1.	Классический танец	140	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
3.2.	Народно-сценический танец	140	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>1680</b>	<b>630</b>	<b>-</b>	<b>1050</b>	<b>-</b>			<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
4.	<b>Аттестация</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

4.1.	Промежуточная аттестация	48	-	-	-	-	48	-	16	16	16
4.2.	Итоговая аттестация	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-

#### Примечания к учебному плану

1. Для обучения по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 3 года принимаются обучающиеся, освоившие семилетнюю или трехлетнюю (возраст 12-15 лет) образовательную программу «Хореографическое искусство», проявившие хорошие профессиональные способности и склонность к продолжению образования.
2. Средняя наполняемость групп – от 4-х человек. Состав учебных групп мальчиков допускается от 2-х человек. Наполняемость групп по историко-бытовому танцу –3-4 пары.
3. Для занятий по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» допускается формирование объединенных групп из обучающихся по данной образовательной программе, обучающихся по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 3 года и обучающихся в 5-7 классах по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 7 лет.
4. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» реализуется при условии наличия соответствующих ассигнований в форме индивидуальных и малогрупповых (ансамблевых) занятий.
5. Предметом по выбору обучающиеся обеспечиваются при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора.
6. Для перспективных учащихся возможно увеличение учебной нагрузки на 1 недельный час по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, а также предоставление нескольких предметов по выбору при наличии соответствующих ассигнований.
7. Помимо часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете нагрузки могут быть спланированы (в случае учебной необходимости и при условии соответствующих ассигнований):
  - концертмейстерские часы из расчета 100 % общего количества часов, отводимых на практические (индивидуальные и групповые) занятия по классическому, народно-сценическому и историко-бытовому танцу, подготовке концертных номеров;
  - репетиционные часы руководителю хореографического коллектива и концертмейстеру для подготовки отчетных концертов и конкурсных выступлений из расчета 25 % от общего количества индивидуальных часов по предмету «Подготовка концертных номеров».

## 2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие базовые знания в области:

- истории хореографии;
- хореографической терминологии.

и сформирует следующие умения:

- самостоятельное составление хореографических композиций;
- грамотный анализ композиций;
- самостоятельная работа над совершенствованием физических данных;
- осуществление на начальном уровне постановочной и репетиторской деятельности.

В результате занятий по программе у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к хореографическому искусству;
- образное мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива;
- способность к самообразованию, самоорганизации, самоконтролю.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских навыков в области классической и народной хореографии.

В процессе изучения учебных дисциплин обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:



Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Классический танец	<p>1. Терминологию классического танца</p> <p>2. Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>1. Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grands battements jetes c demi-rond de jambe en dehors et en dedans;</li> <li>• pirouettes en dehors et en dedans, начиная из большой позы.</li> </ul> <p>2. Экзерсис на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• port de bras (с работой корпуса) в позах на 90 градусов;</li> <li>• tour lent en dehors et en dedans во всех позах;</li> <li>• grand fouette en tournant;</li> <li>• pirouettes en dehors et en dedans с IV и V позиций;</li> <li>• pirouettes en dehors et en dedans с pas assemble;</li> <li>• grand pirouettes en dehors et en dedans в I и III arabasques на подскоках.</li> </ul> <p>3. Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sisson ferme battue во всех направлениях;</li> <li>• sisson ouverte battue на 45 градусов во всех направлениях и позах;</li> <li>• grand pas assemble;</li> <li>• grand sisson ouverte;</li> <li>• grand pas jete passé;</li> <li>• pas jete entrelase;</li> <li>• saut de basque;</li> <li>• tour ssiSSonne tombee по диагонали.</li> </ul> <p>4. Экзерсис на пальцах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pirouettes en dehors et en dedans со всех приёмов;</li> <li>• tour fouettes на 45 градусов;</li> <li>• pas glissade en tournant по кругу;</li> <li>• pirouettes en dedans по кругу;</li> <li>• pirouettes en dehors по диагонали;</li> <li>• pirouettes en dehors из IV в Vпозицию.</li> </ul>

Народно-сценический танец	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные танцевальные жанры</li> <li>3. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять основные положения и ходы испанского сценического танца</li> <li>2. Выполнять движения русского народного танца</li> <li>3. Импровизировать на основе полученных знаний</li> </ol>
Историко-бытовой танец	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бытовые танцы эпохи Возрождения</li> <li>2. Бытовые танцы XVIII века</li> <li>3. Бытовые танцы XIX века</li> <li>4. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уверенно, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере</li> <li>2. Самостоятельно составлять композиции и грамотно анализировать их художественные достоинства</li> <li>3. Импровизировать на основе полученных знаний</li> </ol>
Подготовка концертных номеров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминологию хореографического искусства</li> <li>2. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запоминать и выполнять выстроенные преподавателем композиции</li> <li>2. Грамотно анализировать композиции</li> <li>3. Выполнять основы постановочной и репетиторской работы</li> </ol>



### 3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам хореографического искусства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся в мелкогрупповой форме.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ основного общего, среднего общего, среднего профессионального и высшего образования) и составляет не более 1-го часа в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео материалами) по всем предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области хореографического искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к фондам аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем предметам.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

хореографический класс со специальным оборудованием (станки);

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **4. Формы аттестации**

Для определения эффективности освоения образовательной программы и достижения ее основной цели и задач проводится текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация. Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры и публичные выступления обучающихся. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В школе разработаны критерии текущего контроля успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования рабочих программ, соответствуют целям и задачам образовательной программы, её учебному плану.

## **5. Оценочные материалы**

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой типовые практические задания для определения степени сформированности знаний, умений, навыков.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения аттестации обучающихся.

## **6. Методические материалы**

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хореографической педагогики.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – хореографическим. Занятия ведутся в мелкогрупповой и индивидуальной формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления через исполнительскую деятельность, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: разминка, разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока, репетиция сценических номеров, закрепление материала.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М., 2011.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1980.
4. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство 1980.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС, 2000.
6. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. – Ижевск: МСА, 2004.
7. Киреева Е. В. История костюма. – М.: «Просвещение», 1976.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Бочаров А. Основы характерного танца / А.Бочаров, А.Лопухов, Л. Ширяев / – М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. Издание 2-е пересмотренное. – М.: Искусство, 1987.
3. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX в.в. – Л.-М.: Искусство, 1980.
4. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. – М., 2006.
5. Климов А. А. Русский народный танец / А. А. Климов. – М., 1996.
6. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. – Новосибирск, 2006.

### **7.3. Наглядный материал**

1. Малашевская Е. А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока.

### **7.4. Список литературы для родителей и детей**

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная С. К. Учите детей танцевать. – М., 2003.