

Департамент культуры, спорта и молодежной политики  
мэрии города Новосибирска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Протокол № 5,  
от «17» июня 2020 г.

Утверждено  
Директором МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

приказ № 34у от 17.08.2020



В. В. Климентьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Сольное пение»**

направленность: художественная  
уровень программы: продвинутый  
возраст: 14-17 лет  
срок реализации программы: 3 года

**Разработчик:**

Кононенко М. В., методист

**Рецензенты:**

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП  
Новосибирского государственного педагогического  
университета, кандидат искусствоведения

Бабенко З. П., преподаватель, заведующая вокально-хоровым  
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Новосибирск 2020

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Общая характеристика образовательной программы
  - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Планируемые результаты
  - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная учебная литература
  - 7.3. Наглядный материал
  - 7.4. Список литературы для родителей и детей

## 1. Пояснительная записка

### Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предполагает освоение уровня исполнительских навыков, необходимого для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Сольное пение» со сроком обучения 5 либо 7 лет.

#### **Актуальность программы**

Востребованность данной программы продиктована необходимостью воспитания цельной и нравственно-здоровой личности, защиты и развития ее духовности через приобщение к культуре сольного вокального исполнительства.

Класс вокала занимает важное место в системе музыкально-образовательных дисциплин ДШИ, являясь значимым фактором развития исполнительских способностей учащихся, их эстетического воспитания. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух, внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость. Учебный курс по вокалу, является эффективным способом вхождения не только в традиционную культуру сольного вокального исполнительства, но и в мир музыкального искусства в целом, поскольку репертуар, предлагаемый для практической работы с учащимися, опирается на лучшие образцы народной, эстрадной, классической (отечественной и зарубежной), современной музыки.

**Программа предназначена** для детей в возрасте 14-17 лет.

**Срок освоения программы** составляет 3 года.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «продвинутому» уровню**, что предполагает использование и реализацию более сложных форм организации материала, повышенную трудность

предлагаемого для освоения содержания программы.

### Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Всего часов по программе
		I	II	III	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>210</b>
1.1.	Вокал	2	2	2	210
2.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>105</b>
2.1.	Сценическое движение	1	1	1	105
2.2.	Ансамбль	1	1	1	105
2.3.	Сольфеджио	1	1	1	105
2.4.	Музыкальный инструмент	1	1	1	105
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>315 часов</b>

**Форма обучения** по программе – очная.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, индивидуальными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает трех часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 315 часов.

### Цель и задачи программы

**Основная цель образовательной программы** – овладение учащимися приемами и навыками вокального исполнительства, необходимыми для подготовки и исполнения программы, соответствующей

требованиям вступительного экзамена в образовательное учреждение среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

**Образовательные (предметные) задачи:**

- развитие приобретенных вокально-исполнительских навыков;
- развитие навыков ансамблевого пения;
- продолжение работы над сценической выразительностью.

**Метапредметные задачи:**

- развитие интереса к вокально-исполнительской деятельности, художественного вкуса;
- расширение общеэстетического кругозора учащихся, эрудиции в области вокального искусства;
- совершенствование основ оценочного восприятия многообразных явлений современного вокального музыкального творчества;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

**Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к музыкальному искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм музыкальных произведений;
- воспитание любви к музыкальному искусству посредством освоения вокальных произведений различных стилей и жанров, вовлечения в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность различного масштаба.

## 2. Содержание программы



### 2.1. Учебный план

#### Рабочий учебный план

дополнительной общеразвивающей  
 программы в области музыкального  
 искусства  
 «Сольное пение»

**направленность:**  
 художественная

**возраст: 14-17 лет**

**срок реализации  
 программы:**  
 3 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (часов в неделю)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Объем ОП</b>								<b>Количество недель аудиторных занятий</b>		
									35	35	35
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	420	210	-	-	210			2	2	2
1.1.	Вокал	420	210	-	-	210	1-6	-	2	2	2
2.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	840	420		315	105			1	1	1
2.1.	Сценическое движение	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
2.2.	Ансамбль	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
2.3.	Сольфеджио	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
2.4.	Музыкальный инструмент	210	105	-	-	105	1-6	-	1	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>1260</b>	<b>630</b>		<b>315</b>	<b>315</b>	1-6	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4.	<b>Аттестация</b>	<b>24</b>	-	-	-	-	<b>24</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.1.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>24</b>	-	-	-	-	<b>24</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

4.2.	Итоговая аттестация	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
------	---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

#### Примечания к учебному плану

1. Для обучения по образовательной программе «Сольное пение» со сроком освоения 3 года принимаются обучающиеся, освоившие пятилетнюю или семилетнюю образовательную программу «Сольное пение», проявившие хорошие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.
2. Предметом по выбору обучающиеся обеспечиваются при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора. Для занятий по учебным предметам «Ансамбль» и «Сценическое движение» допускается объединение в группы обучающихся по данной образовательной программе с обучающимися по образовательной программе «Сольное пение» со сроком освоения 7 лет. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета.
3. Ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя с учетом возраста, тембральной окраски голоса и способностей обучающихся.
4. Учреждение может увеличивать на 1 час в неделю время занятий по вокалу, ансамблю, музыкальному инструменту, а также предоставлять несколько предметов по выбору для перспективных обучающихся (в пределах выделяемых учреждению ассигнований).
5. Помимо часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете нагрузки могут быть спланированы (в случае учебной необходимости и при условии соответствующих ассигнований):
  - концертмейстерские часы для проведения занятий по вокалу из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося; для проведения занятий по ансамблю – из расчета 1 час в неделю на каждый ансамбль.
6. В пределах выделяемых учреждению ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы преподавателям для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса и развитие концертно-просветительской деятельности учреждения.

## 2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся разовьет следующие базовые знания в области:

- истории вокального исполнительства;
- музыкальной теории;
- истории музыкального искусства.

и сформирует следующие умения:

- совершенствование специфических умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих учащимся самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения, анализировать нотный текст;
- импровизация и сочинение;
- коллективное музицирование;
- применение знаний из области музыкальной грамоты в процессе практической исполнительской деятельности.

В результате занятий по программе у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к вокальному искусству;
- образное и логическое мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива;
- способность к самообразованию, самоорганизации, самоконтролю.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение вокально-исполнительских навыков, навыков коллективного музицирования.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:



Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Вокал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминологию вокального исполнительства</li> <li>2. Жанры вокальной музыки</li> <li>3. Этику сценического поведения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно разучивать и исполнять произведения вокального искусства</li> <li>2. Сочинять и импровизировать</li> <li>3. Владеть приемами сценической выразительности (жесты, мимика, свобода движений)</li> <li>4. Вокально интонировать и сольмизировать</li> <li>5. Петь на опоре с устойчивым дыханием</li> <li>6. Четко артикулировать</li> <li>7. Придавать ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона</li> <li>8. Исполнять вокальные произведения различных жанров и эпох с инструментальным сопровождением и без него</li> </ol>
Сценическое движение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминологию эстрадного искусства</li> <li>2. Приемы творческих импровизаций – актерское перевоплощение, танцевальные и ритмические этюды.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать единое драматическое действие через актерскую игру, танцевальные движения.</li> <li>2. Выполнять свободные двигательные импровизации, перевоплощаться в различных персонажей в сюжетных играх, творческих заданиях.</li> <li>3. Оперировать приемами сценического перевоплощения и пластической выразительности (мимика, жест, двигательная пластика)</li> <li>4. Самостоятельно работать над заданиями по пройденному материалу</li> </ol>

Ансамбль	1. Терминологию вокального исполнительства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушать свою партию и партии партнеров</li> <li>2. Чисто интонировать, петь в унисон.</li> <li>3. Точно, свободно артикулировать</li> <li>4. Петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом</li> <li>5. Грамотно использовать певческое дыхание</li> <li>8. Добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.</li> </ol>
Сольфеджио	1. Основные понятия в сфере теории музыки (лады, тональности, интервалы, аккорды, длительности и др.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чисто интонировать одноголосные музыкальные примеры, в том числе с листа.</li> <li>2. Строить лады, интервалы, аккорды.</li> <li>3. Узнавать на слух элементы музыкального целого</li> <li>4. Писать музыкальные диктанты</li> <li>5. Сочинять простейшие музыкальные образцы</li> </ol>
Музыкальный инструмент	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устройство инструмента</li> <li>2. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства</li> <li>3. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Претворять на инструменте основные исполнительские, штриховые приемы</li> <li>2. Оперировать фразировкой, нюансировкой, агогикой.</li> <li>2. Читать с листа</li> <li>3. Подбирать по слуху</li> <li>4. Исполнять музыкальные произведения с осознанием разнообразия их жанровой и стилевой палитры</li> <li>5. Анализировать исполняемые произведения</li> </ol>



### 3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам вокального исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 2-х часов в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, нотными сборниками, аудио- и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал);

классы для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **4. Формы аттестации**

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач проводится текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация. Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания и публичные выступления обучающихся. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В школе разработаны критерии текущего контроля успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования рабочих программ, соответствуют целям и задачам образовательной программы, её учебному плану.

## **5. Оценочные материалы**

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой типовые практические задания для определения степени сформированности знаний, умений, навыков.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения аттестации обучающихся.

## **6. Методические материалы**

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области вокального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы (словесный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – вокальным. Занятия ведутся в индивидуальной и мелкогрупповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология развития

критического мышления через исполнительскую деятельность, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – СПб., 2015.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1985.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., 2006 .
4. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1998.
5. Карпов Н.В. Уроки сценического движения.– М., 1999.
6. Хасанзянова Т. Эстрадное пение. Примерная программа для детских музыкальных школ и эстрадно–джазовых отделений детских школ искусств – М., 2005.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1988.

### **7.2. Дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии)**

1. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев,1980.
2. Мне не забыть тебя. Популярные итальянские песни. – М., 1979.
3. Песни радио, кино и телевидения. Сборники. – М., 1985-1990.
4. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
5. Хиты зарубежной эстрады. Вып. 1,2,3,4. – М., 2000.
6. Хит 2000.Лучшие песни года. – М., 2001.
7. Хромущин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – СПб., 1997.

### **7.3. Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)**

1. Наглядная таблица «Музыкальные термины»
2. Наглядная таблица «Ритмические группы»

### **7.4. Список литературы для родителей и детей**

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.