

Департамент культуры, спорта и молодежной политики  
мэрии города Новосибирска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Протокол № 5,  
от «17» июня 2020 г.

Утверждено  
Директором МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

приказ № 34у от 17.08.2020



В. В. Климентьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Основы хорового пения»**

направленность: художественная

уровень программы: стартовый

возраст: 4-7 лет

срок реализации программы: 2 года

**Разработчик:**

Кононенко М. В., методист

**Рецензенты:**

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП  
Новосибирского государственного педагогического  
университета, кандидат искусствоведения

Бабенко З. П., преподаватель, заведующая вокально-хоровым  
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Новосибирск 2020

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Общая характеристика образовательной программы
  - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Планируемые результаты
  - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная учебная литература
  - 7.3. Наглядный материал
  - 7.4. Список литературы для родителей и детей

## 1. Пояснительная записка

### Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы хорового пения» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности посредством освоения начального уровня ЗУН в области вокально-хорового и инструментального исполнительства.

#### **Актуальность программы**

В последние годы все больше внимания уделяется дошкольному и раннему образованию детей. Общеизвестно, что возраст от 3 до 6 лет является самым благоприятным для творческого развития детей в самых разных сферах деятельности. Универсальным средством активного приобщения детей к искусству является коллективное музицирование. Использование певческой методики содействует раскрытию творческого потенциала обучающихся, убедительно доказывает возможность развития голосовых и музыкальных данных любого ребенка.

Данная программа реализуется в рамках образовательно-творческого сотрудничества Детской школы искусств № 24 «Триумф» с дошкольными образовательными учреждениями Кировского района города Новосибирска.

**Программа предназначена** для детей в возрасте 4-7 лет.

**Срок освоения программы** составляет 2 года. Учащиеся, показавшие хорошие результаты ее освоения и желающие продолжить занятия, могут быть зачислены для обучения по образовательной программе «Инструментальное исполнительство» либо «Хоровое пение».

Содержание и материал программы «Общее музыкальное развитие» организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «стартовому» уровню**, что предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

## Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Всего часов по программе
		I	II	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>140</b>
1.1.	Хор	2	2	70
2.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>70</b>
2.1.	Вокал	1	1	70
2.2.	Музыкальный инструмент	1	1	70
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>210 часов</b>

**Форма обучения** по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, репертуарными и индивидуальными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает трех часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 210 часов.

### Цель и задачи программы

**Основная цель образовательной программы** – приобщение учащихся к основам музыкального исполнительства, формирование их эстетического горизонта, стимуляция позитивных сторон нравственного облика.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

**Образовательные (предметные) задачи:**

- получение начальных умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства;
- приобретение опыта коллективного музицирования (в хоре);
- формирование начальных навыков инструментального музицирования.

**Метапредметные задачи:**

- развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

**Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к музыкальному искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народной музыки, вовлечения в концертно-просветительскую деятельность.



## Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план реализуется в рамках образовательно-творческого сотрудничества МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» с учреждениями дошкольного образования.
2. В первый класс принимаются дети от 4-х лет.
3. Количественный состав групп – от 10-ти человек.
4. Помимо учебных часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете нагрузки необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по вокалу и музыкальному инструменту из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося.
5. Предметом по выбору обучающиеся обеспечиваются при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета.
6. Учреждение может увеличивать на 1 час в неделю время занятий предметом по выбору за счет предоставления двух предметов по выбору для перспективных обучающихся (в пределах выделяемых учреждению ассигнований).
7. Допускается реализация предметов по выбору в мелкогрупповой форме из расчета 1 педагогический час на каждого обучающегося.
8. В целях совершенствования образовательного процесса по учебному предмету «Хор», наряду с еженедельными занятиями, предусмотренными настоящим учебным планом, могут проводиться сводные репетиции в объеме 2-х часов в месяц. Количество, периодичность проведения сводных репетиций в течение месяца, их конкретная продолжительность и состав устанавливаются преподавателем самостоятельно.

## 2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие начальные знания в области:

- вокально-хорового исполнительства;
- основ музыкальной теории;
- инструментального исполнительства.

и сформирует следующие умения:

- коллективное музицирование;
- владение начальными певческими навыками;
- владение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте;

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к музыкальному искусству;

- образное мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских навыков, навыков коллективного музицирования, начальных знаний в области музыкальной грамоты.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Хор	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы дирижерско-хоровой терминологии</li> <li>2. Словарь эмоциональных состояний</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять игровые упражнения на развитие певческого дыхания и артикуляции</li> <li>2. Выполнять интонационно-фонетические упражнения на развитие фальцетного и грудного регистров</li> <li>3. Унисонные попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту и квинту.</li> <li>4. Выполнять упражнения на сопоставление контрастов звуковедения (legato и staccato)</li> </ol>
Предмет по выбору. Вокал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы вокально-исполнительской терминологии</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть элементарными навыками сольного вокального исполнительства с сопровождением и без него</li> <li>2. Чисто интонировать в пении</li> <li>3. Оперировать певческими приемами (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона)</li> </ol>



<p>Предмет по выбору. Музыкальный инструмент</p>	<p>1. Устройство инструмента 2. Основы нотной грамоты</p>	<p>1. Претворять на инструменте основные исполнительские, штриховые приемы. 2. Оперировать нюансировкой 3. Исполнять музыкальные произведения с осознанием их образных характеристик 4. Играть в ансамбле</p>
--	---	---



### 3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам музыкального исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 10-ти человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ дошкольного образования) и составляет не более 1-го часа в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео материалами) по всем предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по всем предметам.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал);

классы для групповых и индивидуальных занятий со специальным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **4. Формы аттестации**

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач в школе проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, прослушивания. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования рабочих программ, соответствуют целям и задачам образовательной программы, её учебному плану.

## **5. Оценочные материалы**

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой сборники практических заданий для определения степени сформированности навыков, умений и глубины усвоения теоретических знаний.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.

## **6. Методические материалы**

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, творческая мастерская, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего

обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание. Преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, упражнения и др.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.
3. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск, 1991.
4. Детский голос: Сб. статей. / Под ред. М. Шатской. – М., 1970.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М., 2010.
7. «Музыкальные ступени». Альбом фортепианных пьес, ансамблей, этюдов и упражнений для начинающих. – Новосибирск, 2001.
8. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.

### **7.2. Дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии)**

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 1998.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. – М., 1950.
3. Емельянов В. В. Развивающие голосовые игры. – Тюмень, 2005.
4. Первые шаги домриста. Вып. 4. – М., 1970.
5. Туркина А. Котенок на клавишах. – М., 2003.

### **7.3. Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)**

1. Наглядная таблица «Динамические оттенки»

### **7.4. Список литературы для родителей и детей**

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.