

**Департамент культуры, спорта и молодежной политики  
мэрии города Новосибирска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»**

**Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24  
«Триумф»**

**Протокол № 5,  
от «17» июня 2020 г.**

**Утверждено  
Директором МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

приказ № 34у от 17.08.2020



  
**В. В. Климентьева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство»**

**направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: 10-15 лет  
срок реализации программы: 4 года**

**Разработчик:**

Кононенко М. В., методист

**Рецензенты:**

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП  
Новосибирского государственного педагогического  
университета, кандидат искусствоведения

Карпович Н. Е., преподаватель, заведующая  
инструментальным отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

**Новосибирск 2020**

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Общая характеристика образовательной программы
  - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Планируемые результаты
  - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная учебная литература
  - 7.3. Наглядный материал
  - 7.4. Список литературы для родителей и детей

## 1. Пояснительная записка

### Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности посредством освоения базового комплекса ЗУН в области инструментального исполнительства.

#### **Актуальность программы**

Особую значимость на современном этапе развития детского дополнительного образования приобрела проблема обучения инструментальному исполнительству детей независимо от уровня их природных способностей, возрастных особенностей и степени развитости мотивации. Такие явления социальной действительности, как резкое уменьшение количества здоровых детей, падение престижа профессии и ослабление интереса родителей к музыкальному образованию сделали проблему создания реальных условий для эффективного образования подобного универсального типа особенно актуальной.

**Программа предназначена** для детей в возрасте 10-15 лет.

**Срок освоения программы** составляет 4 года.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «базовому» уровню**, то есть направлены на формирование основополагающего комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

## Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Всего часов по программе
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>420</b>
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	280
1.2.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	140
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>280</b>
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	140
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	140
3.	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>140</b>
3.1.	Ансамбль	1	1	1	1	140
3.2.	Чтение с листа	1	1	1	1	140
3.3.	Вокал	1	1	1	1	140
3.4.	Сольфеджио	1	1	1	1	140
3.5.	Дополнительный музыкальный инструмент	1	1	1	1	140
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>840 часов</b>

**Форма обучения** по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебным предметов, календарно-тематическими и индивидуальными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа

предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает шести часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 840 часов.

### **Цель и задачи программы**

**Основная цель образовательной программы** – приобщение учащихся к основам инструментального исполнительства, формирование их эстетического горизонта, стимуляция позитивных сторон нравственного облика.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- приобретение базовых навыков инструментального исполнительства;
- получение элементарных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- получение элементарных знаний в сфере истории музыки;
- приобретение опыта коллективного музицирования (в хоре);
- формирование навыков чтения с листа, игры в ансамбле.

#### **Метапредметные задачи:**

- развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

#### **Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к музыкальному искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народной музыки, изучения творчества выдающихся композиторов, вовлечения в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность.

## 2. Содержание программы



### Рабочий учебный план

направленность:  
художественная

дополнительной  
 общеразвивающей  
 программы в области  
 музыкального  
 искусства  
 «Инструментальное  
 исполнительство»

возраст: 10-15  
лет

срок реализации  
 программы:  
 4 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения (часов в неделю)			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные, удачи и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	<b>Объем ОП</b>								<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									35	35	35	35	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	1050	630	140	-	280			3	3	3	3	
1.1.	Музыкальный инструмент	840	560	-	-	280	1-7	8	2	2	2	2	
1.2.	Коллективное музицирование (хор)	210	70	140	-	-	1-8	-	1	1	1	1	
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	630	350	280	-	-			2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	420	280	140	-	-	1-7	8	1	1	1	1	
2.2.	Музыкальная литература	210	70	140	-	-	1-8	-	1	1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	1190	490	-	140	560			1	1	1	1	
3.1.	Ансамбль	210	70	-	140	-	1-8	-	1	1	1	1	
3.2.	Чтение с листа	280	140	-	-	140	1-8	-	1	1	1	1	
3.3.	Вокал	210	70	-	-	140	1-8	-	1	1	1	1	
3.4.	Сольфеджио	210	70	-	-	140	1-8	-	1	1	1	1	

3.5.	Дополнительный музыкальный инструмент	280	140	-	-	140	1-8	-	1	1	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>2870</b>	<b>1470</b>	<b>420</b>	<b>140</b>	<b>840</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

<b>4.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>87</b>	-	-	-	-	-	-	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>4.1.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>85</b>	-	-	-	-	-	-	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>20</b>
<b>4.2.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>

#### Примечания к учебному плану

1. Для обучения по данной образовательной программе принимаются дети от 10-ти лет.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, коллективному музицированию, слушанию музыки – от 6 человек. Для обучающихся 1-й смены количественный состав групп – от 2 человек.
3. Если количественный состав группы по сольфеджио превышает 6 человек, она может делиться на 2 подгруппы.
4. Учебные группы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, коллективному музицированию могут формироваться из обучающихся, осваивающих разные образовательные программы, при условии совпадения содержания программ по названным учебным предметам.
5. Предмет по выбору носит факультативный характер; обучающиеся обеспечиваются им при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета.
6. Учреждение может увеличивать на 1 час в неделю время занятий по музыкальному инструменту, а также предоставлять несколько предметов по выбору для перспективных обучающихся (в пределах выделяемых учреждению ассигнований).
7. Предмет по выбору «сольфеджио» предполагает проведение дополнительных практических занятий для перспективных обучающихся на основе программы учебного предмета «сольфеджио».
8. Ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя с учетом возраста и способностей обучающихся.
9. Помимо учебных часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете нагрузки могут быть спланированы (в случае учебной необходимости и при условии соответствующих ассигнований):
  - концертмейстерские часы для проведения занятий коллективного музицирования по группам (в соответствии с учебным планом);
  - концертмейстерские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, гитары, баяна, аккордеона) из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося;
  - иллюстраторские часы для проведения занятий по аккомпанементу из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося;
  - концертмейстерские часы для проведения занятий по ансамблю (кроме фортепиано, гитары, баяна, аккордеона) из расчета 1 час в неделю на каждый ансамбль.

10. В пределах выделяемых учреждению ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы преподавателям и концертмейстерам для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса и развитие концертно-просветительской деятельности учреждения.

## 2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие базовые знания в области:

- истории инструментального исполнительства;
- музыкальной теории;
- истории музыкального искусства.

и сформирует следующие умения:

- владение основными приемами игры на музыкальном инструменте;
- анализ нотного текста;
- узнавание музыкального произведения на слух;
- чтение произведения с листа;
- коллективное музицирование;
- применение знаний из области музыкальной грамоты в процессе практической деятельности на занятиях по всем дисциплинам.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к музыкальному искусству;
- образное и логическое мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;



- приобретение исполнительских навыков, навыков коллективного музицирования, базовых знаний в области теории и истории музыки;  
В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Музыкальный инструмент/ Дополнительный музыкальный инструмент	1. Устройство инструмента 2. Нотную грамоту 3. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства 4. Основные средства музыкальной выразительности	1. Претворять на инструменте основные исполнительские, штриховые приемы 2. Оперировать фразировкой, нюансировкой, агогикой. 2. Читать с листа 3. Подбирать по слуху 4. Исполнять музыкальные произведения с осознанием разнообразия их жанровой и стилевой палитры 5. Анализировать исполняемые произведения
Коллективное музицирование (хор)	1. Основы дирижерско-хоровой терминологии	1. Чисто интонировать в унисон и многоголосно, владеть элементарными навыками атаки звука. 2. Четко артикулировать 3. Управлять певческим дыханием 4. Оперировать фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью 5. Анализировать словесный текст и его содержание 6. Исполнять в хоре музыкальные композиции различных эпох и жанров
Сольфеджио	1. Основные понятия в сфере теории музыки (лады, тональности, интервалы, аккорды, длительности и др.)	1. Чисто интонировать одноголосные музыкальные примеры, в том числе с листа. 2. Строить лады, интервалы, аккорды 3. Узнавать на слух элементы музыкального целого 4. Писать музыкальные диктанты 5. Сочинять простейшие музыкальные образцы

Музыкальная литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средства музыкальной выразительности</li> <li>2. Основные музыкальные жанры и формы</li> <li>3. Семейства музыкальных инструментов и виды оркестров</li> <li>4. Основные направления и стили музыкального искусства</li> <li>5. Биографии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать музыкальное произведение (по нотному тексту, более простые произведения – на слух) в образно-стилевом, жанровом, композиционно-архитектоническом плане.</li> <li>2. Осознанно воспринимать, запоминать, узнавать музыкальное произведение</li> <li>3. Соотносить звучащую музыкальную ткань и ее графическое отображение (нотный текст)</li> <li>4. Исполнять на инструменте несложные темы изучаемых произведений</li> </ol>
Ансамбль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нотную грамоту</li> <li>2. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства</li> <li>3. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчески применять и закреплять музыкально-исполнительские умения и навыков, полученные на уроке музыкального инструмента</li> <li>2. Слышать свою партию и весь ансамбль в целом</li> <li>3. Исполнять в ансамбле музыкальные сочинения различных стилей и жанров</li> </ol>
Чтение с листа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нотную грамоту</li> <li>2. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства</li> <li>3. Основные средства музыкальной выразительности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быстро, грамотно, самостоятельно читать и воспроизводить нотный текст различного уровня сложности</li> </ol>
Вокал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы вокально-исполнительской терминологии</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть элементарными навыками сольного вокального исполнительства с сопровождением и без него</li> <li>2. Чисто интонировать и сольфеджировать в пении</li> <li>3. Оперировать певческими приемами (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона)</li> </ol>



### 3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам инструментального исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 6 человек, мелкогрупповой форме – от 2-х до 4 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 1-го часа в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов,

музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал);

классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **4. Формы аттестации**

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач в школе проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольных прослушиваний, зачетов (в т.ч. технических), академических концертов. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией, включающей экзамены по дисциплинам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, экзаменационные билеты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования рабочих программ, соответствуют целям и задачам образовательной программы, её учебному плану.

## **5. Оценочные материалы**

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой сборники теоретических вопросов, тестовых материалов и практических заданий для определения степени сформированности практических навыков, умений и глубины усвоения теоретических знаний.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

## **6. Методические материалы**

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой,

дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, творческая мастерская, концерт, конкурс, диспут, семинар.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание. Преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, схемы, таблицы, упражнения и др.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. С. А. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2003.
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1987.
3. Барбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
4. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
5. Гвоздева О. В. Первые уроки игры на фортепиано. – Новосибирск, 2007.
6. Карпычев М. Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001.
7. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М., 1988.
8. Поливода Б. А., Сластиненко В. Е. Школа игры на фортепиано. – Ростов-на Дону, 2003.
9. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., 1983.
10. Фортепианная игра / под общ. ред. А. Николаева. – М., 1985.
11. Фортепиано: Учебное пособие. I класс ДМШ. – Киев, 1981.
12. Фортепиано: Учебное пособие. II класс ДМШ. – Киев, 1982.
13. Фортепиано: Учебное пособие. III класс ДМШ. – Киев, 1983.
14. Фортепиано: Учебное пособие. IV класс ДМШ. – Киев, 1982.
15. Фортепиано: Учебное пособие. V класс ДМШ. – Киев, 1981.

## **7.2. Дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии)**

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., 1984.
2. В свободный час / Сост. Л. Счастливленко. – Новосибирск, 2007.
3. Зайцева Т. А. Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки. – СПб., 2012.
4. Избранные этюды для фортепиано. В.1, 2. – Баку, 1963.
5. «Калинка». Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ / Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1984.
6. Легкие джазовые пьесы / Сост. Г. И. Добровольская. – Новосибирск, 2005.
7. Милич Б. Маленькому пианисту. – Киев, 1981.
8. Музичирование для детей и взрослых / Сост. Ю. В. Барахтина.– Новосибирск, 2004.
9. Музыцируем вдвоем / Сост. Л. Коршунова. – Новосибирск, 2007.
10. «Музыкальные ступени». Альбом фортепианных пьес, ансамблей, этюдов и упражнений для начинающих. – Новосибирск, 2001.
11. Начинаю играть на рояле: Учебное пособие. – СПб., 1997.
12. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В. 1. – М., 1975.
13. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В. 1. – М., 1976.
14. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века. Вып. 1 / Сост. И. В. Цыганков. – Новосибирск, 2004.
15. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века. Вып. 2 / Сост. Ю. Э. Ащепков. – Новосибирск, 2004.
16. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века. Вып. 3 / Сост. И. В. Цыганков. – Новосибирск, 2004.
17. Пьесы виртуозного характера. В. 1, 2. – М., 1965.
18. Пузикова Л. Музыка дождя. Эстрадно-джазовые композиции. – Ростов-на-Дону, 2007.
19. Сборник этюдов и технических пьес. – М., 1974.
20. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. Ч. 1. – Л., 1961.
21. Там, где живет музыка / Сост. А. и Э. Полонские. – Новосибирск, 2008.
22. Туркина А. Котенок на клавишах. – М., 2003.
23. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 6 рук: Младшие классы ДМШ /сост. Миндрова Н. А.. – М., 2016.

## **7.3. Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)**

1. Наглядная таблица «Теория музыки в схемах»
2. Наглядная таблица «Ритмические группы»

## **7.4. Список литературы для родителей и детей**

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.