

Департамент культуры, спорта и молодежной политики
мэрии города Новосибирска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Протокол № 5,
от «20» июня 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Изобразительное искусство»**

направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 11-15 лет
срок реализации программы: 4 года

Разработчик:

Кононенко М. В., методист

Рецензенты:

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП
Новосибирского государственного педагогического
университета, кандидат искусствоведения

Кузнецова Д. А., преподаватель, заведующая художественным
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Новосибирск 2018

Содержание

1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Цель и задачи программы

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

2.2. Планируемые результаты

2.3. Календарный учебный график

3. Условия реализации программы

4. Формы аттестации

5. Оценочные материалы

6. Методические материалы

7. Список литературы

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная учебная литература

7.3. Наглядный материал

7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к художественно-творческой деятельности посредством освоения базового комплекса ЗУН в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

Массовое приобщение подрастающего поколения к основам художественного творчества приобретает особую значимость в контексте актуальности профессий соответствующего профиля в современном обществе.

Программа предназначена для детей в возрасте 11-15 лет.

Срок освоения программы составляет 4 года.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «базовому» уровню**, то есть направлена на формирование основополагающего комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Всего часов по программе
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	9	9	9	9	1260
1.1.	Рисунок	2	2	2	2	280
1.2.	Живопись	2	2	2	2	280
1.3.	Композиция	2	2	2	2	280
1.4.	Скульптура	1	1	1	1	140
1.5.	Декоративно-прикладное искусство	2	2	2	2	280
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	140
2.1.	История изобразительного искусства	1	1	1	1	140
	Всего:	10	10	10	10	1400

Форма обучения по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка обучающихся конкурсам и выставкам, участие в них;
- посещение художественных выставок.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает десяти часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 1400 часов.

Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение учащихся к основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование их эстетического горизонта, стимуляция позитивных сторон нравственного облика.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование знаний в области терминологии изобразительного искусства;
- развитие умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- развитие умения создавать художественный образ;
- формирование навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- развитие навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- приобретение навыка подготовки работ к экспозиции;
- формирование знаний об основных этапах развития изобразительного искусства;
- приобретение первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, эпох.

Метапредметные задачи:

- развитие интереса к творческой деятельности в области изобразительного искусства, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к изобразительному искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений изобразительного искусства;
- воспитание любви к изобразительному искусству посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, изучения творчества выдающихся художников и скульпторов, вовлечения в

культурно-просветительскую и конкурсно-выставочную деятельность.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план



Рабочий учебный план

дополнительной
общеразвивающей
программы в области
изобразительного
искусства
«Изобразительное
искусство»

направленность:
художественная

возраст: 11-15
лет

срок реализации
программы:
4 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (часов в неделю)			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Объем ОП								Количество недель аудиторных занятий			
									35	35	35	35
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	1960	700	1260	-	-			9	9	9	9
1.1.	Рисунок	420	140	280	-	-	1-7	8	2	2	2	2
1.2.	Живопись	420	140	280	-	-	1-7	8	2	2	2	2
1.3.	Композиция	420	140	280	-	-	1-7	8	2	2	2	2
1.4.	Скульптура	280	140	140	-	-	1-7	8	1	1	1	1
1.5.	Декоративно-прикладное искусство	420	140	280	-	-	1-8	-	2	2	2	2
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	280	140	140	-	-			1	1	1	1

2.1.	История изобразительного искусства	280	140	140	-	-	1-8	-	1	1	1	1
	ВСЕГО:	2240	840	1400	-	-			10	10	10	10
4.	Аттестация	160	-	-	-	-	-	-	40	40	40	40
4.1.	Промежуточная аттестация	153	-	-	-	-	-	-	40	40	40	33
4.2.	Итоговая аттестация	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7

Примечания к учебному плану

1. Для обучения по образовательной программе «Изобразительное искусство» принимаются дети 11-12 лет. Программа реализуется в течение 4-х лет.
2. Количественный состав групп в 1-4 классах – от 8-ми человек. Занятия разрешается проводить со смешанным составом обучающихся разных классов.
3. Для обучающихся в первую смену количественный состав групп – от 4-х человек.

2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие базовые знания в области:

- терминологии изобразительного искусства;
- основных этапов развития изобразительного искусства;

и сформирует следующие умения:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ;
- передавать объем и форму, четкую конструкцию предметов, их материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к изобразительному искусству;
- образное и логическое мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;

- сила воли;
- инициатива.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение умения отражать явления реальности в формах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, базовых знаний в области теории изобразительного искусства.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Рисунок	1. Основы изобразительной грамоты	<p>1. Видеть, понимать и изображать трехмерную форму предметов на двухмерной плоскости листа</p> <p>2. Осознанно и правильно использовать приемы линейной и воздушной перспективы</p> <p>4. Конструктивно строить и лепить светотенью гипсовые тела и предметы быта</p> <p>5. Моделировать формы сложных предметов тоном</p> <p>6. Последовательно вести длительные постановки (натюрморта, интерьера, гипсового орнамента и т. д.)</p> <p>7. Передавать пространство, фактуру и материал предметов средствами светотени</p> <p>8. Владеть штрихом, линией, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка</p> <p>9. Выявлять в набросках самое характерное, с соблюдением пропорций</p> <p>10. Рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях</p> <p>11. Владеть 5-ю видами учебного тонового рисунка</p> <p>12. Выразительно отображать постановку с передачей её эмоционального состояния</p>

Живопись	<ol style="list-style-type: none"> 1. Терминологию в области живописи 2. Особенности цветовых и тональных соотношений 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смешивать и сочетать краски для получения сложной и насыщенной цветовой палитры 2. Использовать приемы гуашевой и акварельной живописи 3. Достигать цельного цветового строя в работах 4. Передавать форму и объем предметов в пространстве 5. Грамотно применять различные художественные материалы
Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, передача двух и трех пространственных планов) 2. Приемы композиции (по вертикали и горизонтали, диагональные направления) 3. Средства композиции (линия-штрих-линия; пятно (тон, цвет)) 4. Типы композиции (закрытая, открытая) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работать в двух- и трехмерном пространстве 2. Самостоятельно строить композиции разных типов 3. Целесообразно применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях по рисунку и живописи 4. Самостоятельно выбирать сюжет 5. Грамотно и последовательно вести работу над композицией
Скульптура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различные виды и жанры скульптуры 2. Специальную терминологию 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отражать пропорции и пластику формы 2. Мыслить объемно-пространственно и аналитически 3. Работать с пластическим материалом и инструментами
Декоративно-прикладное искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные и нетрадиционные виды техники в ДПИ 2. Специальный терминологический аппарат 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отражать пропорции, цветовую гамму 2. Мыслить аналитически 3. Работать с различными материалами и инструментами

<p>История изобразительного искусства</p>	<p>1. Основные этапы развития искусства советского периода; 2. Наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;</p>	<p>1. Анализировать отдельное произведение 2. Улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства 3. Различать индивидуальный «почерк» художника 4. Выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник 5. Выявлять единство интернационального и национального в искусстве</p>
---	---	--

3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к творческой деятельности в области изобразительного искусства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 8-ми человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 1-го часа в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение учреждений культуры (картинных галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал);

классы для групповых занятий со специальным оборудованием (мольбертами, столами, стульями, шкафами, стеллажами, видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

4. Формы аттестации

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач в школе проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры работ. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и просмотров изобразительных работ (по полугодиям). Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований

программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, включающей экзамены по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования рабочих программ, соответствуют целям и задачам образовательной программы, её учебному плану.

5. Оценочные материалы

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой сборники теоретических вопросов, тестовых материалов и практических заданий для определения степени сформированности практических навыков, умений и глубины усвоения теоретических знаний.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

6. Методические материалы

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области изобразительного искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – художественным. Занятия ведутся в групповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, творческая мастерская, конкурс, диспут, семинар.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или выполнение нового практического задания, отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание. Преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, схемы, таблицы и др.

7. Список литературы

7.1. Основная литература

1. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М., 1990.
2. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2000.
4. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2000.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М., 1986: № 1, 1988: № 2.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М., 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М., 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., 2005.
4. Каменова Е. Какого цвета радуга. – М., 2000.
5. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., 2005.

7.3. Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)

1. Наглядная таблица «Тоновые и цветовые отношения»

7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М., 1997.
2. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. – М., 2007.
3. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. – М., 2010.