

Департамент культуры, спорта и молодежной политики
мэрии города Новосибирска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Протокол № 5,
от «20» июня 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Живопись»**

направленность: художественная
возраст: 10-16 лет
срок реализации программы: 5 лет

Разработчик:

Кононенко М. В., методист

Рецензенты:

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП
Новосибирского государственного педагогического
университета, кандидат искусствоведения

Кузнецова Д. А., преподаватель, заведующая художественным
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Содержание

1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Цель и задачи программы

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

2.2. Планируемые результаты

2.3. Календарный учебный график

3. Условия реализации программы

4. Формы аттестации

5. Оценочные материалы

6. Методические материалы

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

8. Список литературы

8.1. Методическая литература

8.2. Учебная литература

8.3. Наглядный материал

8.4. Список литературы для родителей и детей

1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Данная программа **разработана в соответствии** с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156 и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к художественно-творческой деятельности посредством освоения комплекса ЗУН в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предназначена для детей в возрасте 10-16 лет.

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Всего часов по программе
		I	II	III	IV	V	
	Обязательная часть						
ПО.01.	Художественное творчество	8	8	8	9	10	1419
ПО.01.УП.01	Рисунок	3	3	3	4	4	561
ПО.01.УП.02.	Живопись	3	3	3	3	3	495
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	2	2	2	2	3	363
ПО.02.	История искусств	1,5	1	1	2	2	247,5
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	1,5	–	–	–	–	49,5
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	–	1	1	1	3	198
ПО.03.	Пленэрные занятия	–	14 в полугодие	14 в полугодие	14 в полугодие	14 в полугодие	112
ПО.03.УП.01.	Пленэр	–	14 в полугодие	14 в полугодие	14 в полугодие	14 в полугодие	112
	Вариативная часть	4	4	4	3	2	561
В.01.УП.01.	Скульптура	1	1	1	1	1	165
В.01.УП.02.	Композиция	1	1	1	1	–	132
В.01.УП.03.	Декоративно-прикладное искусство	2	2	2	1	1	264
	Всего:	13,5	13	13	13	15	2339,5
	Консультации	Годовая нагрузка в часах					
К.03.01.	Рисунок	4	4	4	4	4	
К.03.02.	Живопись	4	4	4	4	3	
К.03.03.	Композиция станковая	3	2	2	2	3	
К.03.04.	Беседы об искусстве	1	–	–	–	–	
К.03.05.	История изобразительного искусства	–	2	2	2	2	

К.03.06.	Пленэр	2	2	2	2	2
К.03.07.	Скульптура	2	2	2	2	2
К.03.08.	Декоративно-прикладное искусство	2	2	2	2	2

Форма обучения по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка обучающихся конкурсам и выставкам, участие в них;
- посещение художественных выставок.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает 14-ти часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 2339,5 часов.

Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса **задач:**

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной профессиональной требовательности;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и

навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план



РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов			Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	

1	2	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
									Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1-й класс	2-й класс	3-й класс
		Количество недель аудиторных занятий											
									33	33	33	33	33
		10	11	12	13	14							
	Структура и объем ОП	4228	1798,5	2317,5									
	Обязательная часть	3073	1204,5	1756,5				Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2475	1056	1419									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	924	363		561		1-10	-	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	858	363		495		1-10	-	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	693	330		363		1-9	10	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	396	148,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		1-2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	132		198		1-9	10		1	1	1	3
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9	9	10	13
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2871	1204,5						17	17	16	17	20

ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112		112		3-10			x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		2983	1204,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						48	2						
В.00.	Вариативная часть	1155	594	561									
В.01.УП.01.	Скульптура	330	165	165		1-10		1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02.	Композиция станковая	330	198	132				1	1	1	1		
В.03.УП.03.	Декоративно-прикладное искусство	495	231	264		1-10		2	2	2	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2227,5		68	2	13,5	13	13	13	13	15
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4009,5	1798,5	2227,5				25,5	25	23	23	23	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации	90		90				Годовая нагрузка в часах					
К.03.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4	4
К.03.02.	Живопись			19				4	4	4	4	4	3
К.03.03	Композиция станковая			12				3	2	2	2	2	3
К.03.04.	Беседы об искусстве			1				1					
К.03.05.	История изобразительного искусства			8					2	2	2	2	2
К.03.06	Пленэр			10				2	2	2	2	2	2
К.03.07	Скульптура			10				2	2	2	2	2	2

К.03.08	Декоративно-прикладное искусство				10				2	2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	8							2	2	2	2	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Возраст детей, принимаемых для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составляет 10-12 лет.
2. Количественный состав групп при мелкогрупповой форме обучения – от 4-х человек. Возможно проведение занятий со смешанным составом обучающихся разных классов.
3. Дисциплина вариативной части «Композиция станковая» предполагает проведение практических занятий на основе программ соответствующих учебных дисциплин.
4. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
5. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
6. В колонках «Просмотры, контрольные уроки» и «Экзамены» цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная и итоговая аттестация. Номера учебных полугодий обозначают

полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде просмотров работ и контрольных уроков, а также сроки их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания освоения дисциплины обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам работ, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок 1-2 классы – по 2,5 часа; 3-5 классы – по 2 часа в неделю;

Живопись 1-2 классы – по 2,5 часа; 3-5 классы – по 2 часа в неделю;

Композиция станковая – по 2 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – 2-4 классы – по 1 часу; 5 класс – по 3 часа в неделю;

Скульптура – по одному часу в неделю;

Декоративно-прикладное искусство – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 1 часу в неделю.

9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

10. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	-		17	51
II	33	1	1		16	51
III	33	1	1		16	51
IV	33	1	1		16	51
V	33	1	1	2	4	41
Итого:	165	5	4	2	72	245

2.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающей реальности;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные в процессе освоения учебных предметов «рисунок», «живопись», «композиция станковая».

в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к изобразительному искусству;
- образное и логическое мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- культурная толерантность
- наблюдательность;

- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Рисунок	1. Понятия «пропорция», «симметрия», «светотень». 2. Законы перспективы	1. Использовать приемы линейной и воздушной перспективы 2. Моделировать форму сложных предметов тоном 3. Последовательно вести длительную постановку 4. Рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; 5. Осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния 6. Владеть линией, штрихом, пятном. 7. Выполнять линейный и живописный рисунок 8. Передавать фактуру и материал предмета 9. Передавать пространство средствами штриха и светотени
Живопись	1. Свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств. 2. Живописные техники 3. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	1. Видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды 2. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека. 3. Грамотно использовать основные техники и материалы 4. Последовательно вести живописную работу

Композиция станковая	<p>1. Основные элементы композиции, закономерностей построения художественной формы</p> <p>2. Принципа сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла</p>	<p>1. Применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах.</p> <p>2. Использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности</p> <p>3. Находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи</p> <p>4. Грамотно вести работу по композиции</p>
Беседы об искусстве	<p>1. Виды и жанры искусства</p> <p>2. Особенности языка различных видов искусства</p>	<p>1. На элементарном уровне анализировать произведения искусства</p>
История изобразительного искусства	<p>1. Основные этапы развития изобразительного искусства</p> <p>2. Роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>3. Основные понятия изобразительного искусства</p> <p>4. Основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве</p>	<p>1. Выделять основные черты художественного стиля</p> <p>2. Выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник.</p> <p>3. В устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников</p> <p>4. Выражать собственное отношение к произведению изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.</p> <p>5. Анализировать направления в изобразительном искусстве и творчество отдельного художника</p> <p>6. Анализировать произведения изобразительного искусства</p>

Пленэр	<p>1. Закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и воплощения.</p> <p>2. Способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.</p>	<p>1. Передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.</p> <p>2. Применять сформированные навыки по учебным предметам «рисунок», «живопись», композиция;</p> <p>3. Сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами</p> <p>4. Воспринимать натуру в естественной природной среде</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки передачи световоздушной перспективы; - навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
Скульптура	<p>1. Различные виды и жанры скульптуры</p> <p>2. Специальную терминологию</p>	<p>1. Отражать пропорции и пластику формы</p> <p>2. Мыслить объемно-пространственно и аналитически</p> <p>3. Работать с пластическим материалом и инструментами</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>1. Традиционные и нетрадиционные виды техники в ДПИ</p> <p>2. Специальный терминологический аппарат</p>	<p>1. Отражать пропорции, цветовую гамму</p> <p>2. Мыслить аналитически</p> <p>3. Работать с различными материалами и инструментами</p>

2.3. Календарный учебный график

Утверждаю

**Директор
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

Климентьева В. В.

« 27 » августа 2018 г.

Календарный учебный график

дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства
«Живопись»

**направленность:
художественная**

возраст: 10-16 лет

**срок реализации
программы:
5 лет**

Классы	1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																								
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
1	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	4	2	-	17	56			
2																																																				33	4	3	-	16	56
3																																																				33	4	3	-	16	56
4																																																				33	4	3	-	16	56
5																																																				33	4	3	2	4	46
Итого																																										165	20	14	2	69	270										

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к творческой деятельности в области изобразительного искусства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11-ти человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 2,5 часов в неделю по каждому учебному предмету.

При реализации образовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение учреждений культуры (картинных галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой.

Материально-техническая база МАУДО ДШИ № 24 «Триумф № соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для освоения предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

4. Формы аттестации

Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры изобразительных работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти и/или полугодия в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (по четвертям) и просмотров изобразительных работ (по полугодиям) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает использование дифференцированной пятибалльной шкалы.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по дисциплинам обязательной части программы:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/завершения освоения программы «Живопись».

ПО.01.УП.01. Рисунок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

5 (отлично) – самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход;

4 (хорошо) – некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном; некоторая дробность и небрежность рисунка;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения различных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ПО.01.УП.02. Живопись

При оценивании работ учащихся учитывается уровень умений и навыков, перечисленных ниже.

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) – соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) – не выполнены 1-2 пункта критериев;

3 (удовлетворительно) – не выполнены 3-4 пункта критериев.

ПО.01.УП.03. Композиция станковая

В.01.УП.01. Скульптура

В.01.УП.03. Декоративно-прикладное искусство

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. Тестовые задания

5 (отлично) – 90%-100% правильных ответов;

4 (хорошо) – 70%-89% правильных ответов;

3 (удовлетворительно) – 50%-69% правильных ответов.

2. Устный опрос

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта

5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в конце 5-го класса в форме экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По результатам итоговой аттестации по предмету *ПО.01.УП.03. Композиция станковая* выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки; для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету *ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства* выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся отвечает на все вопросы, свободно ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

5. Оценочные материалы

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой сборники теоретических вопросов, тестовых материалов и практических заданий для определения степени сформированности практических навыков, умений и глубины усвоения теоретических знаний.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

6. Методические материалы

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области изобразительного искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – художественным. Занятия ведутся в групповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, творческая мастерская, конкурс, диспут, семинар.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо,

технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или выполнение нового практического задания, отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание. Преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, схемы, таблицы и др.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Цель: создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), населения района. Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч);
- осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
- осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями среднего специального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использовать обучающие технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- организовывать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- обеспечивать образовательную программу «Живопись» учебно-методической документацией по всем предметам;
- организовывать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, профессиональные конкурсы).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса

Для обучающихся:

- выставки;
- выставки-конкурсы;
- конкурсы;

- фестивали;
- олимпиады;
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками,
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), населения района.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей).
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается учреждением самостоятельно на каждый учебный год и отражается в годовом плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

8. Список литературы

7.1. Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
2. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М., 1990.
3. Бартенев И. А., Батажкова И. А. Очерки архитектурных стилей. – М., 1984.
4. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004.
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск, 2010.
7. Паранюшкин Р. А., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов- на-Дону, 2007.

8. Проненко Г. Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
10. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
11. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М., 1986: № 1, 1988: № 2.

7.2. Учебная литература

1. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М., 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М., 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2006.
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т. Я. – М., 1996.
6. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2000.
7. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2000.
8. Каменова Е. Какого цвета радуга. – М., 2000.
9. Кузин В. С. Психология живописи: учебное пособие для вузов. – М., 2005.
10. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М., 2006.
11. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М., 2000.
12. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
13. Ткачев В. Н. История архитектуры: Учебник. – М., 1987.
14. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
15. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2009.
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., 2005.

7.3. Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)

1. Наглядная таблица «Тоновые и цветовые отношения»

7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
2. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. – М., 2007.
3. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. – М., 2010.